

Západočeské muzeum představí řemesla

13.10.2017 Mladá fronta DNES str. 14 Kraj Plzeňský

(ČTK) Západočeské muzeum v Plzni

PLZEŇ **Západočeské muzeum** v Plzni otevře 10. listopadu rozsáhlou stálou expozici Umělecké řemeslo a užité umění. Tvoří ji historické artefakty z keramiky, skla, kovu a dřeva jako svědectví o vývoji schopností člověka a jeho uměleckého cítění. Sbíрка uměleckého řemesla a užitého umění patří k nejstarším a nejrozsáhlejším souborům tohoto typu v Čechách. „V minulých 40 letech ale zůstávala většinou ukryta v depozitářích,“ řekli ředitel muzea František Frýda a vedoucí oddělení a garant expozice Jan Mergl.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Plzni bylo založeno jako samostatná instituce už v roce 1888 jako jedno z nejstarších tohoto typu v Čechách.

Uměleckoprůmyslové sbírky jsou inspirací i v dnešní odlišné přetechnizované a virtuální době. „Vystavíme zhruba 2000 předmětů, což je jedna desetina sbírkového fondu,“ uvedl Mergl.

Vedle velkých souborů skla a keramiky, cizího i českého porcelánu, prací ze železa, cínu i drahých kovů, hodin a hodinek, církevního oddělení, bude představen také reprezentativní výběr ze sbírky antického umění či exotická kolekce řemeslně náročných prací z Předního i Dálného Východu. Samostatná část připomene plzeňského rodáka a světového představitele vizuálního designu Ladislava Sutnara.

Podle Frýdy se expozice připravovala 42 let a přišla na desítky milionů korun. „Všech 81 vitrín je původních, zhruba 104 let starých. Jen jejich kompletní oprava trvala téměř 20 let,“ uvedl Frýda. V muzeu jsou čtyři prohlídkové okruhy - vývoj předmětů, jejich materiálů, návrhů a funkcí.

Regionální mutace | Mladá fronta DNES - plzeňský kraj

Muzeum otevře stálou expozici uměleckého řemesla a umění

14.10.2017 Mladá fronta DNES str. 19 Kraj Plzeňský

(ČTK) Západočeské muzeum v Plzni

PLZEŇ **Západočeské muzeum** v Plzni otevře 10. listopadu rozsáhlou stálou expozici Umělecké řemeslo a užité umění. Tvoří ji historické artefakty z keramiky, skla, kovu a dřeva jako svědectví o vývoji schopností člověka a jeho uměleckého cítění. „Sbíрка uměleckého řemesla a užitého umění patří k nejstarším a nejrozsáhlejším souborům tohoto typu v Čechách. V minulých 40 letech ale zůstávala většinou ukryta v depozitářích,“ shodli se ředitel muzea František Frýda a vedoucí oddělení a garant expozice Jan Mergl.

Uměleckoprůmyslové muzeum v Plzni bylo založeno jako samostatná instituce už v roce 1888 jako jedno z nejstarších tohoto druhu v Čechách. Podle muzea jsou uměleckoprůmyslové sbírky inspirací i v dnešní odlišné přetechnizované a virtuální době. „Vystavíme zhruba 2000 předmětů, což je jedna desetina sbírkového fondu,“ uvedl Mergl.

Vedle velkých souborů skla a keramiky, cizího i českého porcelánu, prací ze železa, cínu i drahých kovů, hodin a hodinek, církevního oddělení, bude představen také reprezentativní výběr ze sbírky antického umění či exotická kolekce řemeslně náročných prací z Předního i Dálného Východu. Samostatná část připomene plzeňského rodáka a světového představitele vizuálního designu Ladislava Sutnara.

Desítky let pečlivých příprav

Podle Frýdy se expozice připravovala 42 let a přišla na desítky milionů korun, které muzeum postupně vydávalo z provozních peněz, bez dotací. Expozici připravovali hlavně zaměstnanci muzea, kteří tam odpracovali desetitisíce hodin. „Všech 81 vitrín je původních, zhruba 104 let starých. Jen jejich kompletní oprava trvala téměř 20 let,“ uvedl Frýda. V plzeňském uměleckoprůmyslovém muzeu jsou čtyři prohlídkové okruhy - vývoj předmětů, jejich materiálů, návrhů a funkcí.

„Atmosféra secesních prostor (rozlehlých sálů v nejvyšším patře budovy), vitríny, způsob instalace znovu oživuje podobu původní expozice,“ řekl Mergl. Předměty jsou vystavené obdobně, jako tomu bylo na počátku minulého století. Potřebné detailní popisy, obsažnější informace a komentáře k jednotlivým exponátům jsou vyčleněny mimo vitríny a podány prostřednictvím moderních elektronických infopointů.

Regionální mutace | Mladá fronta DNES - plzeňský kraj

Je to pro nás přelomové, říká ředitel muzea o nové expozici

25.10.2017 Mladá fronta DNES str. 17 Plzeňský kraj

Barbora Němcová Západočeské muzeum v Plzni

Západočeské muzeum otevírá stálou expozici Umělecké řemeslo a užité umění

PLZEŇ Na začátku příštího měsíce otevírá **Západočeské muzeum** v Plzni svou druhou stálou expozici -Umělecké řemeslo a užité umění. Nacházet se bude ve dvou sálech ve druhém patře. „V počátcích muzea na začátku 20. století v tomto prostoru expozice uměleckoprůmyslového muzea byla. Vracíme se k původnímu využití,“ upozorňuje ředitel muzea František Frýda a dodává, že exponáty budou navíc vystaveny v původních vitrínách navržených Josefem Škorpilem společně s celou budovou.

„Pochopitelně musely být vitríny modernizovány, repasovány, muselo se upravit jejich osvětlení. Nicméně se dá říct, že se jedná o takové muzeum v muzeu,“ líčí Frýda. Původní vitríny doplňují infopointy s řadou informací, návštěvníci budou moct zhlédnout i tematické projekce.

* Koho by mohla nová stálá expozice do muzea nalákat?

Věříme, že může přitáhnout odborníky z celé Evropy, pochopitelně také návštěvníky, kteří se o užité umění zajímají. My jsme hlasy, zejména od odborné veřejnosti, po otevření této expozice zaznamenávali už v minulosti. Plzeňské uměleckoprůmyslové muzeum je jedním ze tří nejvýznamnějších v republice a jedním z největších ve střední Evropě. Jeho sbírky byly dosud uzavřené v depozitářích.

* Kolik sbírky uměleckoprůmyslového muzea čítají exponátů a jaká část z nich bude vystavena?

V inventárních číslech mluvíme o 70 tisících, celkový počet předmětů je ale vyšší, protože pod jedním číslem může být uvedeno více předmětů. Vystaveno bude mezi tisíci a jedenácti sty exponáty, což je zhruba desetina sbírky. Jsme limitováni prostorem, chtěli jsme však vystavit maximum předmětů, zároveň ale musí být množství únosné.

* Jak byste kolekci charakterizoval?

Náš fond nemá jen český, ale skutečně evropský význam. Sbírkou orientálního umění mají význam dokonce světový. Pokud pořádá Národní galerie výstavu zaměřenou na toto období, exponáty si zapůjčuje i od nás. Máme také kompletní kolekci nálezů z antiky – keramiky, skla, kovu – z antického Pantikapaia.

* Bylo z tohoto důvodu náročné vybrat exponáty pro stálou kolekci?

To ani ne, my víme, co ve sbírkách máme a co jsme vystavit chtěli. Náročnější byla přeprava z depozitářů, manipulace se sbírkovými předměty a instalace. Některé bylo třeba restaurovat, případně jen opravit, všechno se muselo vyčistit. Z těchto důvodů to bylo časově náročné. Zároveň jsme u všech předmětů pořizovali novou fotodokumentaci. I díky tomu na infopointech návštěvníci najdou informace o všech vystavených předmětech, kromě fotografie nechybí ani popisy, případně medailonky autora. V každém z osmi infopointů je skutečně nepřeborné množství informací.

* Vyzdvihl byste nějakou část z této stálé expozice?

Z každého oboru i období jsme vybírali věci nejvýznamnější. Pokud se jich dochovalo méně, mají pochopitelně vyšší uměleckou hodnotu. Těžko se tyto exponáty mezi sebou dají srovnávat. Jak porovnat zámečnickou práci s dvoumetrovou vázou z harrachovských skláren?

* Vy osobně byste si našel mezi exponáty nějakého favorita?

Já mám větší vztah ke sklu a z tohoto oboru jsou představeny exponáty, které se skutečně často nevidí, ať už renesanční malované humpeny nebo barokní řezané sklo. Snažili jsme se o to, aby návštěvník poznal, k jakému došlo v jednotlivých řemeslech a oborech vývoji. I proto jsou vystavené i předměty ze současné umělecko-řemeslné produkce, u skla konkrétně kolekce z firmy Moser, jejíž reprezentanti získali ocenění na světových výstavách.

* Vnímáte otevření druhé stálé expozice jako přelomový okamžik pro muzeum?

Určitě ano, a to z důvodu, že expozice jsou po nějakých sedmdesáti osmdesáti letech dokončeny. Před čtyřmi lety jsme otevřeli stálou expozici historie, která byla zrušena ještě za německé správy a od té doby nebyla nikdy obnovena. Podařilo se to až poté, co jsme získali dotaci z evropských fondů. Expozici Umělecké řemeslo a užité umění jsme budovali z vlastních prostředků.

* Máte náklady na tuto expozici vyčísleny?

To by bylo velmi náročné, protože vznikala postupně. Nejdražší položkou byla obnova 86 původních vitrín z jilmového dřeva. Ta probíhala dvacet let. K tomu bylo třeba provést další úpravy a vzhledem k tomu, že vše děláme za provozu a vlastními silami, trvalo to o něco déle.

* Máte odhad, o kolik by se mohla díky nové expozici zvednout návštěvnost?

Naše roční návštěvnost se pohybuje kolem sta tisíc lidí, někdy je to o trochu méně, jindy více. Těžko se dá předem odhadnout, jaký která výstava sklídí úspěch. Navíc Plzeň je z hlediska cestovního ruchu poměrně nevyzpytatelná. Zatímco v Praze výstavy pozornost zahraničních návštěvníků vždy přitáhnou, v Plzni to neplatí. Počítáme tedy s tím, že určitý vliv na návštěvnost otevření mít bude, nárůst ale nebude nijak masivní.

Náš fond nemá jen český, ale skutečně evropský význam. Sbírkou orientálního umění mají význam dokonce světový. Pokud pořádá Národní galerie výstavu, exponáty si zapůjčuje i od nás.

Foto popis| František Frýda Ředitel **Západočeského muzea**.

Foto autor| Foto: L. Němec, MAFRA

O autorovij| Barbora Němcová redaktorka MF DNES

Regionální mutace| Mladá fronta DNES - plzeňský kraj

Nová expozice o řemeslech

14.10.2017 Plzeňský deník str. 3 Region - Zpravodajství

(haj) Západočeské muzeum v Plzni

Plzeň – Tento týden otevřelo **Západočeské muzeum** v Plzni novou stálou expozici v hlavní budově v plzeňských Kopeckého sadech 2. Představuje historické i současné artefakty z keramiky, skla, kovu či dřeva, a podává tak svědectví o schopnostech člověka i lidské vynalézavosti a uměleckém citění řemeslníků. Expozice se jmenuje Umělecké řemeslo a užité umění.

Region| Západní Čechy

Muzeum chystá otevření staronové stálé expozice

13.10.2017 Právo str. 10 Jihozápadní Čechy

(ib) Západočeské muzeum v Plzni

PLZEŇ – Po více než čtyřiceti letech bude v plzeňském **Západočeském muzeu** opět k vidění stálá expozice zdejší rozsáhlé uměleckoprůmyslové sbírky, jedné z nejvýznamnějších v zemi. Veřejnost si ji prvně prohlédne za čtyři týdny, v pátek 10. listopadu.

„Jde vlastně o muzeum v muzeu,“ upozornil tamní ředitel František Frýda. „Asi je to jediná expozice v České republice, v níž jsou exponáty vystaveny ve stejných vitrínách jako na konci devatenáctého století,“ podotkl Frýda. Těch vitrín je v nejvyšším patře budovy, na ploše zabírající přibližně 2500 metrů čtverečních, celkem jednaosmdesát. „Během posledních dvaceti let jsme je postupně všechny nechali repasovat,“ konstatoval ředitel. Kouzlo starých časů má vyzařovat i třeba z církevní sekce nebo z tiskařského kabinetu.

Expozice nabídne široké spektrum předmětů. Od keramiky, skla a porcelánu až po zámečnické práce, od antiky po současnost. K vidění budou třeba zbraně z Dálného východu i český porcelán, který obdivovali v roce 1958 návštěvníci bruselského Expa. „Je těžké vypíchnout jednotlivosti, sbírka je významná jako celek,“ zdůraznil spoluautor expozice Jan Mergl. Řadu vystavených předmětů mohli obdivovat návštěvníci už při otevření muzejní budovy v roce 1913. „Byla to velmi důležitá sbírka tehdy a je důležitá i nyní,“ připomněl Mergl. Kolekce čítá na pětadvacet tisíc předmětů, návštěvníci jich uvidí zhruba dva tisíce. „Ne vše lze trvale vystavit, například textilie musejí být uloženy v depozitářích,“ uvedl Mergl.

Ani oddělení, které má působit jako za císaře pána, se neobejde bez elektronických vychytávek. Zvědavcům budou k dispozici infopointy s údaji o historii a využití vystavených předmětů, o použitých materiálech i o lidech, kteří je navrhli.

Náklady na vytvoření staronové expozice nelze podle Frýdy přesně vyčíslit: „Jde o desítky miliónů.“

Foto popis| Napřed vyčistit, pak vystavit. V **Západočeském muzeu** finišuje příprava expozice uměleckých řemesel a užitého umění.

Foto autor| Foto PRÁVO – Ivan Blažek

Regionální mutace| Právo - Plzeňský kraj