



Západočeské muzeum v Plzni,
příspěvková organizace
Kopeckého sady 2, 301 00 Plzeň
T: 378 370 111 / F: 378 370 150
E: info@zcm.cz / www.zcm.cz

Tisková zpráva

Všeho do času... (1788–1918)

**Výstava k tématu 38. mezioborového plzeňského symposia Pochopit vteřinu.
Prožívání času v české kultuře 19. Století.**

Západočeské muzeum v Plzni, Kopeckého sady 2, Plzeň, 24. 2. – 9. 9. 2018, výstavní sál č. 2

Slavnostní zahájení výstavy se uskuteční **v pátek 23. 2. 2018 v 18.00 hodin v přednáškovém sále** Západočeského muzea v Plzni, Kopeckého sady 2, Plzeň.

Odborně uchopit a představit abstraktní veličiny formou výstavy hmotných artefaktů je vždy nadmíru složité. Fenomén času a časovosti zaměstnával myslí teologů, filosofů a vědců od nepaměti. Dítětem židovsko-křesťanská tradice, ovlivněné antickou filosofií, byl čas lineární, směřující od počátku ke konci, na jehož pozadí se odehrávaly nejen individuální životní příběhy, ale také přelomové dějinné události vznikajících a zanikajících pospolitostí, obcí, měst či neustále se proměňujících státních útvarů. I přes zdánlivou neměnnost a univerzalitu lineárního času, procházelo jeho vnímání jednotlivci či nejrůznějšími sociálně-kulturními společenstvími výraznými proměnami. Na rozdíl od života obyvatel měst, „přešlapoval“ život venkovských obyvatel často na pomezí mezi časem lineárním a časem cyklickým. A díky těsné provázanosti s přírodními cykly nerespektoval ani pevně stanovené kalendářní předěly. Výstava si klade za cíl prostřednictvím hmotných dokladů přiblížit víceúrovňové vnímání času v městě Plzni a přilehlých oblastech; poukázat na proměny prožívání času individuálního ve vztahu k času obecnému a přiblížit nejdůležitější faktory, které k těmto proměnám v průběhu 19. století vedly. Stranou nezůstanou ani přelomové okamžiky v konstituování české státnosti.

Kurátor výstavy a autor textu: Mgr. Michal Chmelenský

Autoři scénáře: Mgr. Tomáš Bernhardt, Mgr. Marie Mušková, Mgr. Ludmila Kotorová, Mgr. Jindřich Mleziva, Mgr. Nela Štorková, Mgr. Luděk Krčmář, PhDr. Miroslav Hus, Iva Tománková